

2025 年北京市高等教育教学成果奖推荐书及相关材料

2025 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：基于本科生毕业展览项目的动态视觉实践教学研究

成果完成人：李煌 肖璐然 王小雨 黄佳

成果完成单位：北京服装学院

推荐单位名称及盖章

主管部门：北京市教育委员会

推荐时间：2025 年 10 月 11 日

成果科类：艺术学-12

代码 **124114**

序号 **10012022**

成果网址：https://jwc.bift.edu.cn/tzgg/jxyjk_tz/81df2d5ab3af480891f98d349a436c79.htm

编号

北京市教育委员会制

二〇二五年 十月

一、 成果简介

获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
2025 年	第 71 届 TDC 纽约字体指导俱乐部	优胜奖（国际专业赛事）	纽约字体俱乐部
2024 年	第三届书籍装帧艺术展览	入选奖	中国美术家协会
2024 年	2024 美国传达艺术奖 (Communication Arts Awards 2024)	卓越奖（国际专业赛事）	CA 杂志
2023 年	第 102 届纽约艺术指导俱乐部 ADC	银立方奖（国际专业赛事）	纽约字体俱乐部
2023 年	2023 ONE SHOW 国际创意奖	铜铅笔奖（国际专业赛事）	美国 ONE CLUB
2023 年	2023 亚洲最具影响力设计奖 DFA	铜奖（国际专业赛事）	香港设计中心
2023 年	2023 台北设计奖	优选奖	台北市政府产业发展局
2023 年	2023 平面设计在中国 GDC	优异奖	深圳平面设计师协会
2023 年	第 69 届 TDC 纽约字体指导俱乐部	优胜奖（国际专业赛事）	纽约字体俱乐部
2023 年	2023 鹤湖国际海报节	入围奖	深圳市龙岗区人民政府、深圳创新创意设计发展办公室
2023 年	2023 鹤湖国际海报节	银奖	深圳市龙岗区人民政府、深圳创新创意设计发展办公室
2022 年	第 68 届 TDC 纽约字体指导俱乐部	优胜奖（国际专业赛事）	纽约字体俱乐部
2021 年	第 67 届 TDC 纽约字体指导俱乐部	优胜奖（国际专业赛事）	纽约字体俱乐部
成果起止时间	起始：2020 年 5 月 10 日 完成：2023 年 2 月 10 日		
主题词	毕业季；本科生毕业展；策展主题；动态视觉设计；实践教学；产学研		

1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字）

从 2020 年开始，北京服装学院本科生毕业展协同全校所有教学学院，以一个整体的展览面貌呈现我校本科生教学成果。不同于过去各二级学院自行组织毕业展的方式，学校统合的大展在展览宣传上有着更高的要求，从主题策划到视觉海报，以及作品集设计和制作都需要反应学校在教学理念和趋势前沿方面的引领意识。艺术设计学院组织力量配合学校展览视觉设计实施，我们把这项工作任务和实践教学相结合，突出我院在策展、动态视觉教学上的优势，以毕业展具体的设计需求为实践教学内容，参与学习的学生覆盖艺术设计学院所有专业方向，连续 3 年，先后八十余人次的学生培养，教学成果连续 4 年获得视觉传达设计专业的国际大赛奖项。

主要解决的教学问题：

实践教学内容紧扣学科发展趋势：传统的视觉传达设计实践课程内容和形式较为单一，主要以手绘、排版、印刷等技术为主。数字媒介和技术的快速发展，以及社交媒体和移动设备的普及，让视觉传达设计必须应对更加动态和多样化的传播方式，需要更加注重运用动态媒介来展示和传达信息。毕业展览的视觉设计教学实践紧扣当前学科发展的趋势和方向，在毕业展览视觉的动态视觉设计教学实践中，鼓励学生可以使用新的工具软件和技术来实践动态图形设计的知识和理论，随着移动和多媒介传播需求的扩大，动态图形设计在各类广告、娱乐和手机应用软件等领域应用广泛。这些变化使得动态视觉设计教学实践的必要性越来越高。

精细化教学探索学生个性特点：通过实践教学可以更加精细地分析、研究和实践具体的设计问题，让学生在具体设计过程中获得更为深刻的专业理解和技术学习。毕业展览视觉设计是一项真实的设计实践，项目提出了明确和具体的设计需求，这也需要我们的教学计划、教学目标和教学实施内容做到精细化规划，在整个教学过程中认真细致地分析每个环节，精心设计每个环节，全方位优化教学过程。实践过程中，学生对设计作品的理解和表现方式是和个人特点和技术能力有关。在实践中较为灵活的工作安排和教学组织可以更好地促进学生个性特点的探究。

增强师生互动：基于毕业展览视觉设计的实践教学能够加强学生和教师之间的互动，保证师生之间对设计问题充分的讨论、思考和创新。学生在此过程中能够主动地尝试新的设计方法，从而更好地掌握设计理论与实践经验。老师和学生之间更像是协同合作的关系，实时反馈、反复斟酌，共同确定设计目标和实施方案。共同教学效果可以在过程中得到进一步的提升。

实践教学经验的迭代优化：本项实践教学从 2020 年开始持续到 2023 年，在 3 年连续的教学实施过程中，我们积累了经验，完善优化了教学方法，总结了设计教育在培养学生创造性思维的关键环节和方法。

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

项目教学方法：项目教学法是一种以学生为中心的学习方法，旨在通过完成相关项目培养学生的实践能力和解决实际问题的能力。毕业展览是我校每年最为重要的教学活动。本科生毕业展提出的具体设计需求也是视觉传达设计专业进行项目实践的前提和基础，项目教学法的重点不仅在于完成一个项目，更在于从中积累相关的实践经验和能力。通过这种教学方法，学生可以更好地融入实际工作，接触和实际问题，提高学生的应用能力和竞争力。

强化协同合作式学习：根据学生的学习目标设计任务，学生在小组内进行讨论，根据各组员的特点和优势来分工合作完成任务。注重集体智慧的整合，互相交流、相互学习，培养大家的沟通、合作、思考和创新解决问题的能力。合作学习法旨在鼓励小组成员依据自己的特点、技能和背景来分工合作，从不同视角出发把设计问题逐一分析、讨论。学生和教师之间建立起一种互信、合作、共赢的关系。

打通线上线下教学环节：通过网络、应用程序等平台进行线上教学，依托互联网、数字技术、虚拟化等技术手段，实现资源，教学内容的远程线上学习的可控制性和教学效率。在本次实践教学过程中我们提供了多元、丰富的教学资源，包含文字、图片、音视频、实例等多种功能的学习资源。实时互动工具：诸如腾讯会议、微信提供的在线聊天和互动等工具做为线上实践教学的一个重要组成部分，帮助师生之间在线交流和互动。

开放式探究性教学方法：本项实践教学鼓励学生以一种开放、自主的学习态度探索设计问题，从而引导学生形成独立思考和问题解决的能力。2022 年我们提出“生成”的展览策划概念并启发学生探索“生成式设计”的方法，让学生学习了解数字化制造条件下的设计理论，毕业展的海报主视觉设计也是对“生成式设计”的一次诠释和实验，帮助学生探索和理解“设计系统”和“规则”的建立是设计创造的重要原则。

2. 成果的创新点（不超过 800 字）

实验性探索式教学创新：毕业展的设计发挥的空间大。我们在确定设计方案之前可以有充分的探索过程，通过设计实验对理论知识的实用性进行探索，并且在实验过程中让学生通过多次操作、反复实验来逐渐掌握实用技能，加深对理论的理解和应用。在进行实验操作之前，我们进行了充分的理论知识阐述和实验设计方案的分析，让学生对实验操作有足够的认识和了解，可以使学生在实验过程中更加有序和高效。围绕展览主题，开展了独立的设计实验：根据主题、实施技术和实施路径方案等方面，探究新前沿、新领域和新问题。通过自主设计实验，不仅可以激发学生的创造力和创新能力，还可以提高学生的独立思考和实践能力。

以策展概念作为设计教学新方向：策展是一种以传达内容为核心的艺术策划、组织和展示方法，也是一种有意义的设计教育方式，能够提升学生的设计能力。学生可以更好地学习和理解展览策划和组织的方法和技巧，从而进一步提高其设计能力和实践操作经验。促进学生的思维和表达能力。

动态视觉设计创意思维训练：动态视觉设计是目前视觉传达设计领域中的一个较新的方向，很大程度上还处于探索阶段。毕业展览的视觉采用动态视觉概念设计和制作，通过深入了解和学习动态视觉设计的理论和实践，可以更好地了解新型设计类型，并对未来的设计发展方向和趋势提前做出有针对性的学习与实践。

作品集印刷工艺创新：作品集设计和制作过程中，也体现出我们对设计概念和工艺运用的创新。2020 年选择反光性强的镜面材料，这是对当年主题的理解：镜里境外，这是对线上虚拟空间和线下物理世界概念的诠释；2021 年以“看见 SEEING”为策展主题，作品集突出了亚克力材料鲜亮的色彩和光影透叠的视觉效果；2022 年“生成”概念的提出，又带给作品集设计全新的思路：增加观众和印刷品的参与感和互动性，每位读者都可以“生成”一本属于自己的独特版本的作品集。

3. 成果的推广应用效果（不超过 1000 字）

“基于本科生毕业展览的动态视觉实践教学”的成果为动态海报、视频动画、学生作品集。我们的动态视频以及海报在不同的线上宣传渠道（北京服装学院官方微信及视频账号，国内主流设计类线上平台，境外设计线上平台）获得了大量的关注和转发，4 年累计有大约 100 万以上的关注和点赞。毕业设计作品集作为北京服装学院本科毕业设计展的重要组成部分，既是每一届北服学子专业素养和智慧创新的集中展示，是珍贵的毕业留念和历史档案，更是学校艺工融合教育教学成果的生动呈现。精心设计制作的毕业设计作品集，凝聚了全体指导教师、毕业展组织和执行团队，以及教学和管理部门的协同努力。近四年屡获大奖：2021、2022、2023、2025 年，总计五次斩获 NY TDC67、NY TDC68、NY TDC69、NY TDC71 优胜奖；2024 年入选由中国美术家协会主办的第三届书籍装帧艺术展；2024 年获得美国传达艺术奖 (Communication Arts Awards) 卓越奖；2022 年入选 Another Reading - Contemporary Book Design from China 非凡阅读——中国书籍设计展。体现出北服作为时尚高校的专业水准和社会担当，是特色人才培养体系的重要环节和学校落实立德树人根本任务的体现。“动态海报”教学实践成果作品参展阿那亚海报节（2021）；北京服装学院 2020、2021、2022 三年的本科毕业设计作品集全部入选在德国柏林举办的“非凡阅读 — 中国书籍设计展” Another Reading - Contemporary Book Design from China。2023 年 6 月 15 日，作品集亮相首届 BIBF 艺术书展将在北京国际图书博览会。在这场以“光合作用”为主题的艺术文化盛会中，通过展出来自世界各地的优质艺术书籍，折射光影颜色丰富多元的艺术出版世界，和观众一同感受书籍纸媒中艺术的可能性与生命力。

三、主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	北京服装学院	主管部门	北京市教委
联系人	赵洪珊	联系电话	18518282280
传真	010-64277603	电子信箱	Zhao_hongshan@163.com
通讯地址	北京市朝阳区樱花东街甲2号	邮政编码	100029
主要贡献	<p>北京服装学院作为本教学成果的主要完成单位，在成果的培育、实施与推广过程中发挥了支持和保障作用。学校高度重视本科生毕业展览作为展示教学成果、促进学科交叉的重要平台，由教务处统筹规划，打破二级学院壁垒，为“基于毕业展览项目的动态视觉实践教学”提供了制度保障和实施路径。</p> <p>学校鼓励教学改革与创新，为本成果的持续探索提供了坚实的政策与环境支持。依托艺术设计学院国家级一流专业建设点的优势，学校有效整合视觉传达设计、动画、数字媒体艺术等多专业资源，构建了“艺工融合”、产学研协同的实践教学体系。该平台为跨专业师生团队协同创作、共同解决真实复杂的展览视觉设计任务提供了可能，是成果得以成功实施的关键载体。</p> <p>学校及艺术设计学院为项目提供了必要的经费、场地与技术设备支持，并积极引进黄佳老师等行业专家作为外聘教师，优化了教学团队结构。同时，支持成果在国内外重要设计赛事中申报参赛，并组织参与阿那亚海报节、BIBF艺术书展等规格展览，极大地提升了成果的专业影响力与社会声誉。</p> <p>学校通过官方媒体渠道对毕业展动态视觉成果进行广泛宣传，并积极推动优秀作品进入地铁等公共空间展示，有效拓展了教学成果的社会服务半径与应用价值。学校对本成果的系统总结与持续支持，使其成为可复制、可推广的特色教学范式，对同类院校的设计实践教学改革具有积极的示范意义。</p> <p style="text-align: center;">单位盖章</p> <p style="text-align: right;">2025年10月11日</p>		

注：联合申请项目此页可复制填写。

四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	<p>该成果创造性地将学校本科生毕业展览工作，转化为一个真项目、跨专业的动态视觉实践教学场景，特色鲜明，具有创新性和示范性，构建了“以展促教”的实践教学模式。成果政治方向和价值导向正确，项目成员无政治问题、无违法违纪情形或师德师风问题、无社会形象负面等情况。同意推荐参评 2025 年北京市高等教育教学成果奖。</p> <p>推荐单位党委（盖章） 推荐单位（盖章）</p> <p>2025 年 10 月 11 日</p>
评 审 意 见	<p>北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字：</p> <p>年 月 日</p>